

# Show Report Symphony

Ergens in België organiseerde Symphony Audio Import afgelopen september haar dealershow. Aanwezig waren vertegenwoordigers van de merken die deze importeur voert. Tijd om kennis te maken met nieuwe producten en voor gesprekken met deze 'captains of industry'.

## Magico

De V2 en M5 zijn de nieuwe weergevers van Magico, die op de afgelopen CES werden geïntroduceerd. De M5 was ook te beluisteren op de High End in München. De V2 is een entry level product. Magico past in deze vloerstaander niet de Ring Radiator toe, maar heeft een eigen high frequency driver die gebaseerd is op het radiator-principe. Volgens Alan Wolf werkt de eigen driver kostenbesparend. De originele Ring Radiator moet namelijk eerst van Europa naar de VS. Vervolgens wordt deze, als onderdeel van de luidspreker, weer terug verscheept.

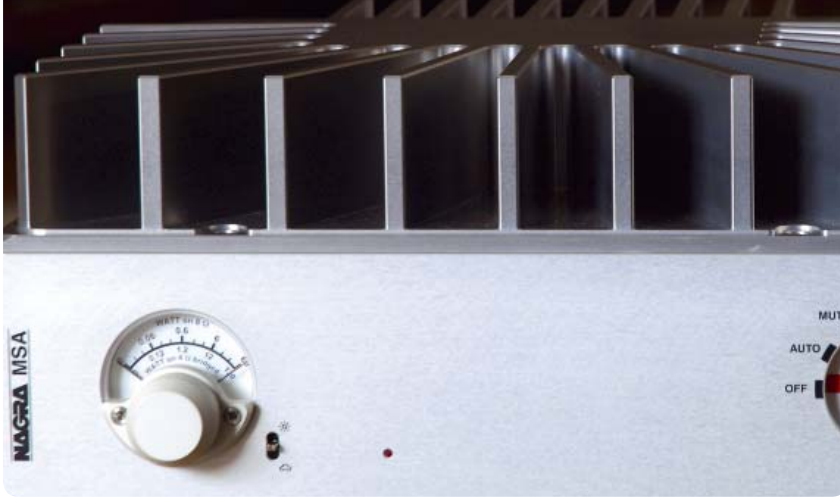
## Solution en Nagra

Solution en Nagra zijn de merken uit Zwitserland. Solution presenteerde het eerste exemplaar van een sacd-speler.



JA, DAAR ZIJN DE PAPARAZZI!

▶▶NEXT



NAGRA MSA



DHR. YAMADA



VPI, ZANDEN EN SOULUTION



ALAN WOLF

Ook komt er een Soultion 750 phono stage aan. Matthieu Latour gaf eindelijk antwoord op de vraag waarom Nagra belangstelling kreeg voor de consumentenmarkt. Dat gebeurde eigenlijk per ongeluk. Er kwam een vraag van een Amerikaan of Nagra een phonoversterker met buizen zou kunnen ontwikkelen. Hiermee was dus het prototype van de PL-P geboren. Omdat er verder niet nagedacht werd over vormgeving voor de consumentenmarkt, leek deze PL-P erg op de eerdere professionele recorders van het merk, inclusief de bekende ronde meter. Die Amerikaan had een distributiebedrijf en al snel ontstond er vraag naar meerdere versterkers. Nagra stapte daar in en ontwikkelde de VPA en MPA. Vandaag de dag vormen de consumentenproducten vijftig procent van de omzet. Een nieuw product is de compacte MSA eindversterker. Voor volgend jaar zijn er nog meer nieuwe Nagra producten te verwachten. Matthieu liet

los dat er op de komende CES versterkers zullen worden gepresenteerd die gebaseerd zijn op 300b buizentechniek.

#### Nutters Audio

Gerrit Nutters is een bekende naam en iedereen zal hem kennen als verkoper van software en de bekende WBT-terminals. Gerrit was ook hier vertegenwoordigd met een collectie cd's en grammofoonplaten. Al langer in het programma zijn de MFSL gold CDR's. Deze worden gebruikt om opnamen te masteren en hebben een houdbaarheid van tweehonderd jaar. Hier in de studio is het een standaardproduct dat voor goede resultaten zorgt. Over die houdbaarheid zal de Music Emotion van januari 2209 verder berichten. Een opvallend nieuw product zijn de cd's van FIM, die gemasterd zijn volgens het K2 HD proces. Nutters Audio heeft hiervoor de Europese distributie. Volgens de beknopte informatie over het K2-proces dat onder-

deel uitmaakt van de FIM-sampler, kan het proces de geluidskwaliteit die bereikt wordt met 192kHz sampling en 24-bit coding vertalen naar het cd-format. Dat is niet alleen een kwestie van processing, maar ook van een specifieke masteringtechniek. Zo is er geen CDR-tussenstadium in het masteringproces, maar gaat het signaal meteen naar de glasmastering. JVC geeft verder weinig inhoudelijke informatie over het proces. Later in de week werden de K2-sampler en 'We get requests' van Oscar Peterson beluisterd. In alle eerlijkheid: het klinkt spectaculair goed en er is sprake van een niet mis te verstane verbetering ten opzichte van het 'normale' cd-materiaal. Het doet inderdaad denken aan het beluisteren van een 24/192-opname. Het is nu te vroeg om er definitieve conclusies aan te verbinden, maar K2 HD heeft hier iedereen recht op in de luisterstoel gezet.

Ander nieuws zijn de door Ben Hoedjes



MATTHIEU LATOUR



GERRIT NUTTERS

ontwikkelde bamboeblokken, die een effect hebben als de Masterbase en de Omega presentatie-hoofdtelefoonhouder. Deze in vier houtkleuren verkrijgbare houder is zowel geschikt voor de detaillist als voor de consument thuis.

### Zanden

Zanden werd vertegenwoordigd door dhr. Yamada en Eric Pheils. Eric is oorspronkelijk afkomstig uit de VS, maar vestigde zich in Japan en is verantwoordelijk voor de internationale sales en service. Nieuw is de MkIII uitvoering van de bekende phono voorversterker. Deze bezit nu een tweetal extra equalizer-curves. Met de Teldec-curve kunnen Archif, DGG en DMM (Teldec-proces 1957) opnamen op de juiste manier afgespeeld worden. De EMI-curve zorgt voor de juiste reproductie van onder andere het Beatles materiaal. Zoals bekend worden platen gesneden volgens een compensatie-curve. De uitdaging



ZANDEN PHONOSTAGE

was namelijk om de fysieke afmetingen van de groef onder controle te houden, vooral tijdens het snijden van frequenties buiten de midrange. Dit gebeurde door het kiezen van een constante amplitude voor lage- en hoge frequenties, zodat de groeven een gelijke 'breedte' in zouden blijven nemen. De modulaties verschillen dan alleen in snelheid. Om dit te bereiken werden er filterpunten gekozen en filters ingezet met een helling van 6 dB. De filtercurve in de phono-versterker is dan omgekeerd (inverse) aan de curve van de snijmachine. In 1954 standaardiseerde RIAA deze curve en beschreef drie tijdsconstanten (3180, 318 en 75 microseconden) met bijbehorende hoekfrequenties (50.05, 500.5 en 2122 Hz). De wereld accepteerde snel deze RIAA-standaard en het maakte een einde aan de verschillen in compensatie-curves tussen platenlabels, waarvoor oudere voorversterkers allerlei instellingen hadden. In plaats van enige rust, stelde de IEC in 1976 een vierde tijdsconstante voor (bij 20.02HZ) om van de plaatrumble en de fundamentele arm-cartridge resonantie af te komen. Een slecht idee, want dit vierde filter introduceert response fouten in het hoorbare gebied. Ook Lipshitz gooide nog olie op het vuur door te stellen dat veel RIAA-curven verkeerd berekend waren en dat er geen rekening werd gehouden met tijdsconstanten in de rest van het circuit. Het laatste modeverschijnsel heeft te maken met de zogenaamde 'Neumann 4th pole', oftewel 'ultrasonic time constant'. De standaard RIAA snijcurve stijgt namelijk flink boven de 20kHz en is potentieel schadelijk voor de snijkop. Neumann (op deze machines zijn vrijwel alle platen gesneden) voegde daarom een vierde filter toe

bij 50kHz. Vervolgens komen er nu fabrikanten van voorversterkers die een RIAA-curve inbouwen met een compensatie voor dit vierde filter. Ook Zanden doet dat in de MkIII-versie. Volgens Eric en andere aanhangers van deze curve, heeft dat te maken met het verminderen van fase-vertoring. Maar, volgens mij is het faseverschil gelijk aan de frequentie-onafhankelijke tijdsconstante van het filter. Dat betekent dat er helemaal geen fasevertoring is! Voor degenen die toch die Neumann tijdsconstante willen hebben (inclusief de genoemde correctiefilters), is er een upgradeprogramma van MkII naar MkIII, hoewel dit in Europa, vanwege de CE, enigszins vertraagd is. Op de CES zal Zanden komen met een integrated versterker in de 10.000-20.000 euro prijsrange. Het wordt een pentode push pull van ongeveer 100 Watt/kanaal. In principe worden er KT88 buizen toegepast, maar Zanden lonkt naar de EL156. Dat is de bekende buis die toegepast werd in de snijmachines. Zanden onderzoekt of er voldoende originele exemplaren te vinden zijn. De buis wordt tegenwoordig opnieuw gebouwd in China. Als de kwaliteit daarvan toereikend is, kan dat een alternatief zijn.

De producten van VPI voor dit jaar zijn de Scout2 en de Classic. Music Emotion zal de komende maanden aandacht besteden aan verschillende producten die door Symphony Audio Import werden gepresenteerd.

Tekst en fotografie: Ruud Jonker

SYMPHONY AUDIO IMPORT  
WWW.SYMPHONYAUDIOIMPORT.COM

►►END